

5.8.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

(в редакции приказа от 30.03.2026 № 36/22)

В.00.УП.01 «АНСАМБЛЬ»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Разработчик: Суворова Светлана Валерьевна, преподаватель «Детской школы искусств № 8» высшей квалификационной категории, 2019г.

п.Коноша, 2024г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	
1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	стр. 3
2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»;	стр. 3
3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»;	стр. 4
4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;	стр. 4
5 Цели и задачи учебного предмета;	стр. 4
6 Обоснование структуры программы учебного предмета;	стр. 5
7 Методы обучения;	стр. 5
8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».	стр. 5
II. Содержание учебного предмета	
1 Сведения о затратах учебного времени;	стр. 6
2 Годовые требования по классам;	стр. 7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	стр.12
IV. Формы и методы контроля, система оценок	
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	стр.12
2. Критерии оценки.	стр. 13
V. Методическое обеспечение учебного процесса	
1. Методические рекомендации педагогическим работникам;	стр. 16
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	стр.16
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	
1. Учебная литература;	стр.17
2. Методическая литература.	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срока обучения по этой программе (далее – ФГТ).

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности. Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов (баян, аккордеон).

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (вариативная часть)

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 3 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и в 1 классе (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 1 по 3 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	196 часов
Количество часов на аудиторные занятия	98 часов
Количество часов на внеаудиторные занятия	98 часов

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	1 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64 часа
Количество часов на аудиторные занятия	32 часа
Количество часов на внеаудиторные занятия	32 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 5 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Цель программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребёнка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках пред-профессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. В первом классе сроком обучения 5(6) лет предмет ансамбля входит в вариативную часть учебного плана, со 2 по 5(6) классы – в обязательную. По образовательной программе сроком обучения 8(9) лет с 1 по 3 классы ансамбль входит в вариативную часть, с 4 по 8(9) классы – в обязательную часть учебного плана. На первых порах ансамблевое обучение лучше всего протекает в форме дуэта «учитель-ученик», т.к. ученик, только начавший обучение, ещё не имеет навыков, необходимых для игры в ансамбле со своим сверстником. Ощущая поддержку педагога, юный исполнитель охотно включается в процесс совместного музицирования, шаг за шагом приходит к осознанию своей равноправной роли в ансамбле и полноценному восприятию художественно-образной составляющей музыкального произведения. Учитель в данной ситуации выступает и чутким партнёром, и внимательным наставником, стремящимся выработать у своего подопечного важнейшие навыки ансамблевой игры. Дуэтное музицирование, как правило, способствует успешному преодолению различных психологических напряжений-зажимов, возникающих у ребёнка в ходе сольного исполнения. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определённых партий по усмотрению преподавателя.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю. Самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 5 (6) лет

Аудиторные занятия: 1 класс - 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 1 класс - 1 час в неделю.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов и др.); театров,
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества -

ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 (9) лет

С 1 по 3 классы предмет ансамбля входит в вариативную часть учебного плана.

Целью этого этапа обучения является:

- расширение музыкального кругозора обучающихся,
- пробуждение интереса совместного исполнительства.

Планируемыми результатами по предмету к концу 3 класса (вариативная часть учебного плана) является:

- развитие чувства метроритма,
- развитие чувства партнёра,
- уравновешенность динамики,
- приобретение художественно-эмоциональных навыков,
- формирование навыков совместной деятельности,
- умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения

Задачи:

- усвоение важнейших особенностей формирования звука на баяне (аккордеоне);
- достижение идентичности всех действий, связанных с различными видами атаки звука, у каждого из партнёров;
- подчинение разнообразных характеристик звука в момент его возникновения единому художественному замыслу и его адекватному воплощению;
- синхронизация исполнительских движений, связанных со звукоизвлечением, в условиях коллективного музицирования;
- расширение кругозора учащихся путём ознакомления с ансамблевым репертуаром.

Годовые требования Первый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть;

Май - контрольный урок :1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Учитель-ученик:

Из сборника – Л. Панайотов «Самоучитель игры на аккордеоне». - М., «Музыка», 1978:

«Утенок»

«Савка и Гришка»

«В поле на пригорке»

В. Калинин «Тень-тень»

М. Красев «Веселая дудочка»

Д. Васильев- Буглай «Осенняя песенка»

У.н.п. «Веснянка»

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 1. - М., «Музыка», 1997:

- В. Шаинский «Песня про кузнечика»
- Детская песня «Шесть утят»
- Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
- Рев. Песня «Мы кузнецы»
- П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» отрывок
- Р. Лехтинен «Летка-Енка»
- А. Гречанинов «Сударыня-боярыня»
- М. Мусоргский «Гопак»
- Р.н.п. «Ой, при лужку»
- В. Карасева «Петрушка»

Дуэты:

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:

- Р.н.п. «Сад по горе расстилается»
- Р.н.п. «Земелюшка-чернозём»
- У.н.п. «Выйди, выйди, Иванку»
- Р.н.п. «Ах, ты, зимушка-зима»
- Р.н.п. «Колыбельная»
- Лат.н.п. «Восходит солнышко»

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. С-Пб., 1999.

- Р.н.п. «Маки, маки»
- М. Красев «Маленькая елочка»
- Р.н.п. «Котик»
- Р.н.п. «Там за речкой»
- Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»
- Укр.н.п. «Веселые гуси»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Декабрь - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть;
- Май - контрольный урок :1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:

- А. Магавариани «Азбука морзе»
- П. Мориса «Американская кукла»
- Б. Кравченко «Караван»
- И. Стравинский «Медведь»
- Э. Сигмейстер «Прыг-скок»
- Г. Бойцова «Русская плясовая»
- Р.н.п. «Земелюшка-чернозем»
- Р.н.п. «Выйди, выйди, Иванку»
- Груз.н.п. «Сулико»
- В. Шаинский «Песенка Чебурашки»
- Р.н.п. «Калинка»
- А. Лепина «Полька» из к/ф «Приключения Буратино»
- Д. Кабалевский «Ежик»

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 1. - М., «Музыка», 1997:

Р.Паулс «Мальчик и сверчок»

Итал н.п. «Санта Лючия»

Р. Паулс «День растает, ночь настанет»

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. - СПб., 1999:

Р.н.п. «Ах вы, сени»

Польский н. танец «Мазурка»

А. Гедике «Сарабанда»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Из сборника – Ансамбли для баяна. 1-3 кл. ДМШ /Ред. Д. Самойлова. – Москва «Кифара», 1997:

Р.н.п. «На горе-то калина»

Полск.н.п. «Висла»

Р.н.п. «На улице дождь».

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть;

Май - контрольный урок :1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:

Молд.н.п. «Мэриора»

Т. Хренников «Колыбельная»

Амер. н.п. «Вокруг горы»

А. Островский «Спят усталые игрушки»

Р. Паулс «День растает, ночь настанет»

Итал.н.п. «Санта Лючия»

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. С-Пб., 1999:

В. Калинин «Тень, тень»

«Латвийская полька»

Бел.н.т. «Янка»

Укр.н.п. «Ой, лопнув обруч»

Укр.н.п. «Солнце низенько»

Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Из сборника – Ансамбли для баяна. 1-3 кл. ДМШ /Ред. Д. Самойлова. –Москва «Кифара», 1997:

Обр. Д. Самойлова р.н.п. «Перевоз Дуня держала»

Обр. В.Прокудина «Улица широкая»

Д. Самойлов «Кадриль» (трио)

А. Эшпай «Джазовая мелодия» (трио)

Обр. А. Коробейникова «Вей, ветерок» (трио)

Обр. В. Прокудина «Ливенская полька» (трио)

Из сборника Из сборника - В. Шрамко. «Класс ансамбля баянов (аккордеонов)», хрестоматия. - СПб., «Советский композитор», 2008:

У. Бексултанов «Маленькие джигиты»
 Обр. В. Шрамко «Катенька»
 В. Моцарт «Менуэт» (трио)
 И. Брамс «Колыбельная»(трио)
 Р. Шуман «Скандинавская песня» (трио).

Примерные программы зачётных выступлений

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1 класс	У.н.п. «Ехал казак за Дунай» Р. Лехтинен «Летка Енка»	В. Шаинский «Песенка про кузнечика» М. Красев «Маленькая елочка»
2 класс	К. Лонгшамп-Друшкевичова «Весельчак» В. Шаинский «Песенка Чебурашки»	А. Лепина «Полька» из к/ф «Приключения Буратино» Д. Кабалевский «Ежик»
3 класс	Молд.н.п. «Мэриоара» Т. Хренников «Колыбельная»	Бел.н.т. «Янка» В. Калинин «Тень-тень»

Срок обучения – 5(6) лет

Годовые требования Первый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
 Декабрь - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть;
 Май - контрольный урок :1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Учитель – ученик:

Из сборника – В. Шрамко. «Класс ансамбля баянов (аккордеонов)», хрестоматия. - СПб., «Советский композитор», 2008:

- «Солнышко»
- «Зайчик»
- В. Волков «Первые шаги»
- Р. Шуман «Для самых маленьких»
- Р. Шуман «Колыбельная кукле»
- А. Абрамов «По тропинке»
- Э. Денисов «Ласковая песенка»

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 1. - М., «Музыка», 1997:

- В. Шаинский «Песня про кузнечика»
- Детская песня «Шестят утят»
- Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
- Рев. Песня «Мы кузнецы»
- П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» отрывок

Из сборника -Р. Бажилин «Учимся играть на аккордеоне». Тетрадь 2. - М., «Музыка», 2006:

- «Солнечный дождик»
- «Радуга»
- «Солнечный зайчик»

Дуэты:

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:

Р.н.п. «Сад по горе расстилается»

Р.н.п. «Ах, ты, зимушка-зима»

Р.н.п. «Колыбельная»

Из сборника – Д. Самойлов «15 уроков игры на баяне», - М., «Кифара», 1996:

К. Лонгшам-Друшкевичова «Весельчак»

Я. Кепитис «Утро в лесу»

Р.н.п. «Тонкая рябина»

Лат.н.п. «Восходит солнышко»

А. Жилинский «Козлик»

Из сборника – «Аккордеон. Ансамбли 1-3 кл. ДМШ» /Сост. В. Мотов и Г. Шахов. - М., «Кифара», 1998:

Д. Кабалевский «Труба и барабан»

Швейцарская нар. Песня «Кукушка»

Р.н.п. «На речушке на Дунае»

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. С-Пб., 1999.

Р.н.п. «Маки, маки»

М. Красев «Маленькая елочка»

Р.н.п. «Котик»

Р.н.п. «Там за речкой»

Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»

Укр.н.п. «Веселые гуси»

Из сборника – Хрестоматия для баяна , вып.1, младшие классы ДМШ.-СПб., «Композитор», 1999.

Р.н.п. «Василёк»

Р.н.п. «Как под горкой»

Р.н.п. «Не летай, соловей»

Р.н.п. « Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «По дороге жук, жук»

Р.н.п. «Я пойду ли молоденька»

Р.н.п. «Перепёлочка»

Р.н.п. «Там, за речкой»

Р.н.п. «Полянка»

Примерные программы зачётных выступлений

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1 класс	У.н.п. «Ехал казак за Дунай» Р. Лехтинен «Летка Енка»	К. Лонгшам-Друшкевичова «Весельчак» Р.н.п. «Маки, маки»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества –

ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространённой формой промежуточной аттестации является контрольный урок, проводимый с приглашением комиссии. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете или контрольном уроке. Контрольный урок является обязательным для всех.

Контрольный урок проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Зачёты и контрольные уроки проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, контрольном уроке выставляется оценка по десятибалльной шкале:

Оценка	Критерии (показатели) оценки
5+ (превосходно)	– Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	<ul style="list-style-type: none"> – Осознание музыкальной формы и взаимосвязи её частей, музыкального развития и содержания произведения – Стилевая грамотность и высокая профессиональная культура звука – Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором – Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления – Ученики проявляют целеустремлённость, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> – Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста – Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление – Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы – Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата – Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки учащихся – Ученики проявляют целеустремлённость, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
5- (почти отлично)	<ul style="list-style-type: none"> – Уверенное знание и исполнение текста; довольно свободное владение музыкальным материалом – Исполнение достаточно яркое и образное – Хорошая техническая оснащённость – Осознание формы и содержания музыкального произведения, чувство стиля – Полноценное, качественное звук извлечение, профессиональная исполнительская культура – Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления – Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – В занятиях музыкой учащиеся проявляют целеустремлённость, ответственность, музыкально-познавательную активность и элементы творческого интереса.
4+ (очень хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> – Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям – Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием – Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приёмов исполнительской техники – Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения – Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – Ученики проявляют добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
4(хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> – Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	<ul style="list-style-type: none"> – Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой – Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения – Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – Ученики проявляют добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
4 - (почти хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> – Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определённо воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточно эмоциональной насыщенностью и выразительностью – Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста – Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах соответствует программным требованиям – Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший – Технические недочёты исполнения погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения – Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе – Ученики проявляют старательность в учёбе, интерес к занятиям музыкой.
3+ (весьма удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> – Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала – Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают партнёров и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения – Динамический план, фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны – Ученики не проявляют должных волевых усилий и старания в учёбе.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> – Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала – Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение – Посредственный уровень владения техническими навыками – Многочисленные технические погрешности, не соответствующий характеру музыки темп, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают её – Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию – Ученики не проявляют достаточного старания в учёбе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
3 - (почти удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> – Слабое знание нотного текста и музыкального материала – Ученики с большими техническими затруднениями могут исполнить произведение до конца – Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке – Большое количество технических ошибок. – Ученики не проявляют заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении – Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

Оценка	Критерии (показатели) оценки
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> – Очень слабое знание нотного текста – Ученики не могут исполнить произведение до конца – Очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте – Отказ от исполнения.
Зачёт без оценки	– Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения, дополненная системой «+» и «-», даёт возможность более конкретно отметить выступление учащихся. При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащихся.
- Оценки за зачёты, контрольные уроки.
- Другие выступления учащихся в течении учебного года.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений, навыков.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведённого на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трёх и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

1. А. Доренский "Музыка для детей", вып.2. 2-3 класс, изд-во "Феникс"- Ростов-на-Дону, 1998.
2. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» Пьесы для баяна и аккордеона Часть 2. - СПб., «Композитор», 2003:
3. А. Корчевой "Маленький виртуоз". Пьесы для баяна и аккордеона.- Омск, 1997.
4. А. Корчевой "Омский сувенир", АСБАУ. - Екатеринбург, 1998
5. А. Мирек "Курс эстрадной игры на аккордеоне", изд-во "Велес".-М., 1995г.
6. А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995:
7. А. Онегин "Школа игры на баяне", изд-во "Музыка". -М., 1988г.
8. «Аккордеон. Ансамбли 1-3 кл. ДМШ» /Сост. В. Мотов и Г. Шахов. - М., «Кифара», 1998:
9. «Альбом для детей», произведения для баяна. - М. «Музыка», 1986:
10. Ансамбли «Ты и я». Дуэты для баяна и аккордеона. Вып. 3 /Сост. М. Лихачев, СПб., 2009:
11. Ансамбли «Ты и я» . Дуэты для баяна и аккордеона, вып.1/Сост. М. Лихачев . - СПб. 2009:
12. Ансамбли «Ты и я» . Дуэты для баяна и аккордеона, вып.2/Сост. М. Лихачев . - СПб. 2009:
13. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1. /Сост. В. Розанов. - М., 1969.
14. Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 / Сост. В. Хабаров.— М., 1979
15. Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 / Сост. В. Розанов.— М., 1971
16. Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 / Сост. В. Хабаров.— М., 1981
17. Ансамбли аккордеонов. Вып. 2. /Сост. В. Розанов. - М., 1971.
18. Ансамбли аккордеонов. Вып. 28. /Сост. Л. Гаврилов. - М., 1977. -.■..
19. Ансамбли аккордеонов. Вып. 30. /Сост. Л. Гаврилов. - М., 1977.
20. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 / Сост. В. Розанов.— М., 1973
21. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4. /Сост. В. Розанов. - М., 1973.
22. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 / Сост. В. Розанов.— М., 1974
23. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5. /Сост. В. Розанов. - М., 1974.
24. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 / Сост. В. Розанов.— М., 1976
25. Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 / Сост. В. Петренко.— М., 1977
26. Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 / Сост. В. Розанов.—М., 1978
27. Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 / Сост. В. Хабаров.— М., 1979
28. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 / Сост. В. Грачев.— М., 1983

29. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10/ Сост. А. Талакин, А. Судариков. "Композитор"— СПб., 1993
30. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 / Сост. В. Розанов.—М., 1985
31. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4 / Сост. В. Розанов, А. Судариков.— М., 1985
32. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 / Сост. А. Талакин, А. Судариков. "Советский композитор"— СПб., 1971
33. Ансамбли баянов, вып.8/Сост. А. Судариков и А. Талакин. "Советский композитор". - М., 1990
34. Ансамбли баянов. Вып. 4 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1973
35. Ансамбли баянов. Вып. 5 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1974
36. Ансамбли для баяна. 1-3 кл. ДМШ /Ред. Д. Самойлова. –Москва «Кифара», 1997
37. «Белорусские народные мелодии»/Сост. В. Савицкий . – Ленинград. «Музыка». 1991:
38. В. Бортянков. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна-аккордеона. – Вып. 1 СПб., 1999:
39. В. Брызгалин "Я играю на баяне". - Курган, 1995
40. В. Голиков "Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов", "Владос". - М., 2004
41. В. Шрамко. «Класс ансамбля баянов (аккордеонов)», хрестоматия. - СПб., «Советский композитор», 2008:
42. В.Баканов «Альбом баяниста и аккордеониста» Ансамбли для детей и юношества.—Москва, «Дека-ВС», 2008:
43. В.Ушенин «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)». Часть 1., 2-4 классы ДМШ –Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011:
44. Выборный баян, 3 класс ДМШ/Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. "Музична Украина" - Киев., 1983
45. Выборный баян, 4 класс ДМШ/Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. "Музична Украина" - Киев., 1983
46. Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 1. - М., «Музыка», 1997:
47. Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:
48. Г. Наумов, П. Лондонов "Школа игры на аккордеоне". - М., 1968
49. Д. Самойлов «15 уроков игры на баяне», - М., «Кифара», 1996:
50. «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики» , вып.1/Сост. М. Имханицкий и А. Мищенко . – М, 2001:
51. Играем с оркестром /Сост. В. Ушенин . Ростов-на-Дону. «Феникс» 2012:
52. Избранные произведения для ансамблей /Сост. В. Хабаров. "Музыка", - М., 1983
53. Избранные пьесы в переложении для баяна/Сост. П. Говорушко. - Л., 1967
54. «Музыкальные миниатюры». Для дуэта баянистов. – СПб., «Композитор», 2003.
55. «Произведения для ансамблей баянов» . - Минск. «Издательско-творческая лаборатория» 1995
56. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 2. /Сост. А. Милиевский. -М., 1962.
57. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 3. /Сост. А. Милиевский. - М., 1964.
58. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4. - М., 1964;
59. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5. - М., 1964.
60. «Пьесы для ансамблей аккордеонов» вып.1. /Сост. С. Лихачев. - СПб. 2002:
61. «Пьесы для ансамблей аккордеонов» вып.2. /Сост. С. Лихачев. - СПб. 2002:
62. «Пьесы для ансамблей аккордеонов» вып.4. /Сост. С. Лихачев. - СПб. 2002

63. Пьесы для ансамблей баянов. Вып 4 /Сост. В. Максимов, - М., 1963
64. Пьесы советских композиторов для ансамблей баянов /Сост. О. Шаров "Советский композитор",- Л.,1986
65. Р. Бажилин «Учимся играть на аккордеоне». Тетрадь 2. - М., «Музыка», 2006:
66. Р.Бажилин " Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки", изд-во В. Катанского.-М., 2000.
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып.28. Ансамбли аккордеонов. "Советский композитор". - М., 1977
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 10. - М., 1968.
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 15. - М., 1970.
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 21. /Сост. С. Рубинштейн. - М., 1972.
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 23. /Сост. С. Рубинштейн. - М., 1973. '
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 26. /Сост. Л. Гаврилов. - М., 1975.
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 3. - М., 1966. :
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып.8/Сост. В. Блок.- М., 1967
75. Репертуар Зауральского трио баянистов, часть 3. – Курган, 1998.
76. Репертуар Зауральского трио баянистов, часть 4. – Курган, 1998.
77. Сборник ансамблей для баяна, аккордеона. С-Пб., 1999.
78. Учебный репертуар для учащихся 2 класса ДМШ/Ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.- Киев, 1989
79. Учебный репертуар для учащихся 3 класса ДМШ/Ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.- Киев, 1991
80. Учебный репертуар для учащихся 3 и 4 класса ДМШ/Ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.- Киев, 1969
81. Учебный репертуар для учащихся 3 класса ДМШ/Ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.- Киев, 1989
82. «Хрестоматия аккордеониста. 3-4 кл. ДМШ»/Сост.Л. Гаврилов. – М, «Музыка», 1989:
83. Хрестоматия для 1 и 2 кл. ДМШ. /Сост. А. Онегин -М., 1959
84. Хрестоматия для аккордеона, 3-4 классы ДМШ /Сост. Ю. Акимов, А. Мирек, - М., 1963
85. «Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ». - М. «Музыка», 2004:
86. «Хрестоматия для ансамблей баянистов» / Сост. А. Крылузов – Москва, «Музыка», 1999.
87. Хрестоматия для ансамблей баянов. /Сост. В. Максимов, - М., 1961
88. Хрестоматия для ансамблей баянов. /Сост. С. Басурманов - М., 1961
89. Хрестоматия для ансамблей баянов. /Сост. С. Коняев. - М., 1958
90. Хрестоматия для ансамблей баянов. - М., «Музыка», 1984:
91. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.1. /Сост. А. Лачинов, В. Розанов. -М., 1965
92. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.1. /Сост. В. Мотов, А. Онегин -М., 1965

93. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.1. /Сост. П. Шашкин. -М., 1965
94. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.3. /Сост. В. Максимов, С. Коняев. - М., 1962
95. Хрестоматия для баяна , вып.1, младшие классы ДМШ.-СПб., «Композитор», 1999.
96. Хрестоматия для баяна, вып.4, 3-4 классы ДМШ. "Советский композитор". - СПб., 2007
97. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеонов, 1-2 классы ДМШ /Сост. А. Мирек, - М., 1962
98. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 5 кл. ДМШ /Сост. В. Горохов, А. Онегин, - М., 1960
99. Ю. Тимонин "В Париж через Варшаву". Дуэты для аккордеона (баяна). "Фаина". - М., 2011
100. Г. Беляев Концертные пьесы. Младшие классы ДМШ (ДШИ). «Фаина». – Москва. 2017.